

ERA

un temps verbal
una unitat de temps
un territori

El maridatge de l'**Esbart Rocasagna** amb **Quim Bigas**,
La dansa d'arrel al carrer.



AMB



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA

ERA

01 ERA

02 MOTIVACIONS I
OBJECTIUS

03 DETALL DEL
PROJECTE

04 CURRÍCULUM DE LA
COMPANYIA

05 COL·LABORACIONS



ESBART
Rocasagna
GELIDA

01

ERA

El maridatge de l'Esbart Rocasagna amb Quim Bigas La dansa d'arrel al carrer:

ERA, un temps verbal que ens situa en el passat. **ERA**, una unitat de temps que defineix una època. I **ERA**, un territori, la terra que trepitgem.



ERA serà una peça d'uns 30 minuts, de carrer, que vol ser un homenatge a les diverses maneres de parlar de la terra. Serà una proposta molt ballada i que, també, buscarà una forma de generar relacions que van una mica més enllà del rol de parelles al que les danses d'arrel ens tenen acostumades (tot i que hi ha casos de danses en trio i som conscients que s'han explorat molts formats i constel·lacions en aquest àmbit). Si més no, és una dansa on totes estem amb totes i on, a mesura que anem avançant en la proposta, anem oferint un homenatge a la terra que ens sosté i a les simbologies que li donem.

La peça tindrà música i comptarà amb unes 20 dansaires del cos de dansa. En aquesta proposta, ens imaginem que part de l'espai sonor provindrà del que les dansaires ja generen (per exemple: fent servir els ritmes dels seus passos per tal de desenvolupar una pista sonora) així com amb altres inclusions que ajudin a l'imaginari de la proposta.

La peça vol viatjar a partir del repertori existent de l'Esbart així com de la contribució del cos de dansa.



ESBART
Rocasagna
GELIDA

02

MOTIVACIONS I OBJECTIUS

L'estabilitat en l'entitat, després d'haver celebrat el nostre 50è aniversari i d'haver renovat quasi totalment la junta, i la bona forma del Cos de Dansa, ens va donar l'empenta per emprendre un projecte ambiciós i nou per a nosaltres: crear des de zero tot un espectacle nou, d'una hora de durada i amb música i coreografies creades a mida per a l'esdeveniment. Aquest projecte fou "A la Panxa del Bou". Preestrenat a l'Esdansa el 2020 i estrenat a Gelida, el Juliol del 2021. Un projecte que ens va posar els fonaments per treballar la dansa d'arrel amb una visió més moderna i actualitzada i començar a fer passos per avançar cap a noves maneres d'entendre i mostrar la nostra dansa.

En aquest sentit ens plantegem un nou projecte per estrenar el 2023.



Ens agradaria crear un espectacle de petit format en el que poguéssim mostrar alhora tant l'evolució de l'ocupació dels gelidencs que era principalment agrària i dedicada a la vinya, com les seves danses dedicades a això i a d'altres motius com poden ser l'església. Un espectacle d'uns 30 minuts de durada amb una vintena de dansaires aproximadament.

La nostra intenció no és reproduir el ball de pastorets, panderos o gitanes tan típics al Penedès. La nostra intenció seria la d'agafar aquestes i altres danses del nostre entorn i repensar com les ballàriem a l'actualitat si no estiguessin lligades directament a una tradició que les fa pràcticament inamobibles. Volem explicar tot això sense la necessitat de ballar-ho com ho feien i amb un llenguatge actual però que alhora mantingui l'essència i el significat, revisant, a més, el perquè de tot plegat.

Un espectacle que ens agradaria que es pogués representar en llocs que els esbarts estem poc acostumats a trepitjar com és el carrer, buscant la proximitat i complicitat del públic, fent-lo fins i tot partícep de les pròpies danses, fent el que en realitat ja es viu a les places de molts pobles i ciutats quan arriba la festa major: viure la dansa a la plaça.



ESBART
Rocasagna
GELIDA

03

DETALL DEL PROJECTE

La idea d'aquest projecte sorgeix dels mateixos dansaires. Així doncs, hem pensat fer un treball sobre la nostra pròpia terra, el Penedès, enfocant-nos en la seva diversitat, en la seva societat, en la vinya, en el conreu, etc però també i sobretot, a com d'units estan per una cultura popular molt comuna, unes danses i uns elements festius que la caracteritzen. A més, també ens agradaria enfocar tot el treball amb una forta revisió del gènere dins l'àmbit de la cultura popular i tradicional; de com aquelles danses i aquella manera de fer del s. XVII, XVIII i XIX, es poden transformar per fer-les més actuals, més atractives i sobretot més igualitàries en tots els sentits.



Actualment estem treballant en la investigació i documentació a nivell teòric per entendre l'origen i l'evolució tant de la pròpia vida de la gent del Penedès com de la seva forma de relacionar-se amb els elements festius que componen les diferents festivitats i festes majors.

El projecte està en una fase embrionària i per nosaltres és una oportunitat per poder crear quelcom des de zero amb una mirada nova, buscant des del primer moment de quina manera i amb quins elements podem comptar per fer d'aquest projecte un espectacle atractiu pel públic actual, començant pel propi guió fins a la coreografia, passant pels elements escènics, la dramatúrgia i la música entre d'altres.

Gràcies al Pla d'Impuls de la Generalitat de Catalunya i a la co-producció de la Fira Mediterrània, que ha inclòs el projecte dins el seu Obrador 2023, comptem amb la col·laboració a la Direcció artística d'en Quim Bigas, amb el que ja hem començat a treballar conjuntament.



QUÈ ÉS ERA



En aquest projecte, **ERA** ens porta a una perspectiva del temps i a un lloc en l'espai. Per una banda, l'era ens ajuda a apropar-nos a un llenguatge del camp, i concretament, a un lloc concret de la terra, la vinya a Gelida, un lloc on conrear i on fer créixer. També ens porta a un temps passat, el temps històric i els rastres de moltes persones.

En aquest projecte volem posar en diàleg diverses perspectives històriques sobre la terra, una terra que ens precedeix, que està en esdevenir i una terra que, també, habitem amb els nostres hàbits i maneres de fer.



De moment, comencem, com a punt de partida, amb tres maneres d'encarar la noció de terra:



ESBART
Rocasagna
GELIDA



La terra entesa com una geologia, com un espai amb diversos tipus de sòl i moviments tectònics invisibles als ulls humans. En una de les visites a la vinya de Can Pasqual de Gelida, ja ens van obrir un imaginari al mencionar que a Gelida hi ha cinc tipus de sòl diferent: sòls que acullen diverses formes de formació i de vida, sòls formats a partir de rius, a partir del mar o a partir de les roques...

Ens agradarà mirar cap aquests sòls, cap aquestes maneres diferents d'acabar generant territori on viure.

Tanmateix, Gelida és un poble de vinyes, on la vinya és també un espai que fa casa, que acull, que permet la contemplació i la reflexió per les seves ciutadanes. La vinya, en aquest cas, és un element a tenir en compte a l'hora d'emprendre aquesta creació.

La relació entre la vinya i el sòl, així com entendre les herències i les tradicions al voltant d'aquestes, són punts de partida que ens inspiren per aquesta proposta.



La terra entesa des d'una perspectiva històrica, una història que ens pot portar lluny i ens pot portar a entendre la importància de qüestionar la identitat de certs territoris així com les narratives al seu voltant. La toponímia de Gelida ens remet a la tribu amazic dels Banu Gelidassen, provinents de la plana de Xelif, Cabília (actual Algèria).

Si mirem des de la perspectiva històrica, de quina manera podem portar aquest imaginari en la nostra proposta? Com podem incloure en la nostra perspectiva del que és popular o identitari moviments nòmades com el que acabem de mencionar? Com podem parlar de casa, de la terra, com una manera de connectar-nos amb el món?



Finalment, la terra entesa com l'espai on cada membre del ESBART hi conviu. Una terra que té l'ESBART com el punt de trobada. Un ESBART que ja té una sèrie de passos i de danses en el seu repertori i que, també, té la història de cada membre i la seva relació amb la llar.

En aquesta proposta, volem rescatar alguns moviments del repertori de l'ESBART així com generar altres moviments que estiguin en consonància amb el cos de dansa. D'aquestes dues premises, obrirem seqüències de passos que s'allunyen del seu lloc originari per obrir un altre imaginari.

CURRÍCULUM DE LA COMPANYIA



L'**Esbart Rocasagna de Gelida** és una entitat sense ànim de lucre que té per objectiu la conservació i difusió de la cultura popular, en especial de la dansa tradicional, garantint la seva conservació, restauració, creació i difusió a totes les generacions de dansaires.

El grup va ser format l'any **1967** per una colla de gelidencs entusiastes de la cultura i la dansa popular del nostre país.

Actualment l'Esbart Rocasagna està compost per més de 120 dansaires, entre l'Escola de dansa, el Cos de dansa i el grup de veterans, que participen activament en tot tipus d'esdeveniments culturals i festius del nostre poble i arreu de Catalunya.

L'Esbart ha participat també en nombrosos festivals i intercanvis dins i fora de l'Estat Espanyol.

L'**Escola de dansa** està formada per una vuitantena de nens i nenes, d'entre 4 i 17 anys, distribuïts en grups en funció de les edats i les seves necessitats. Cada grup està format per uns quinze o vint infants i dos o tres directors/es.

El **Cos de dansa** té en l'actualitat més de vint-i-cinc dansaires a partir dels 17 anys. La seva principal tasca és portar a l'escenari espectacles de dansa tradicional, d'arrel i de nova creació.



Al repertori de l'Esbart s'hi recullen danses recuperades, vives, costumistes i d'altres de creació, inspirades en la mètrica de la dansa tradicional però amb una estètica d'espectacle escènic.

Un extens llistat de més de cent peces componen el nostre patrimoni. Guiats per la inquietud d'evolucionar dins la dansa tradicional, el Cos de dansa incorpora una part de repertori que es presenta en condicions escèniques i amb un plantejament d'espectacle de dansa tradicional estilitzada.

L'Esbart Rocasagna ha comptat amb directors que han creat espectacles propis, demostrant que és possible la convivència de la tradició amb la creació i la innovació.

Carles Janer Rodríguez és des del 2017 el director del cos de dansa de l'Esbart Rocasagna, alhora que treballa també amb el grup de directors i directores dels diferents grups de l'Escola de Dansa, per oferir una línia pedagògica de continuïtat evolutiva en els dansaires i amb l'objectiu de crear un projecte sòlid que ens permeti seguir creixent en qualitat i poder mostrar arreu la nostra cultura a través de la dansa.



Carles Janer Rodríguez

Rubí, 1985

- Ha estat alumne de l'Escola de dansa de l'Esbart Dansaire de Rubí des del curs 1992-1993 fins el 2001-2002
- Ha estat dansaire del cos de dansa de l'Esbart Dansaire de Rubí del 2000 fins el 2015
- És mestre de l'escola de l'Esbart Dansaire de Rubí des del 2012
- És coordinador de l'Escola de l'Esbart Dansaire de Rubí des del 2015
- Ha estat adjunt de direcció de l'Esbart Dansaire de Rubí des del 2015 fins el 2019
- És coreògraf de diferents danses de l'escola de l'Esbart Dansaire de Rubí
- És coordinador i organitzador de la Trobada d'esbarts infantils que es fa a Rubí
- Ha estat organitzador del Festival Internacional de Dansa Rubifolk des del 2002 fins el 2018
- És **Director Artístic de l'Esbart Rocasagna** des del 2017 fins a l'actualitat.



ESBART
Rocasagna
GELIDA



Quim Bigas Bassart

Malgrat de Mar, 1984

És un coreògraf català.
Viu a cavall entre Copenhaguen i Barcelona.

Els seus estudis han combinat la formació en

- Dansa Moderna i Teatre Musical a l'Escola Company&Company de Barcelona
- Dansa contemporània a Salzburg Experimental Academy of Dance
- Recerca artística a School for New Dance Development d'Amsterdam
- Grau, inacabat, en Informació i Documentació a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Comença la seva trajectòria professional, al 2008, ja combinant la creació pròpia i el treball amb altres creadors.
- Al 2017, obté el Màster en Belles Arts, especialització en coreografia, al Departament de Dansa i Circ (DOCH) d'UNIARTS, Estocolm.
- Al 2018, comença la seva tasca com a professor associat en coreografia a Den Danske Scenekunst Skolen de Copenhagen.
- Entre el 2018 i el 2021 forma part del projecte europeu Dancing Museums.

Com a intèrpret, ha treballat amb Christine Gaigg, Xavier le Roy, Aitana Cordero o El Conde de Torrefiel, per destacar-ne alguns.

Al llarg dels anys, ha col·laborat i co-creat projectes amb Aitana Cordero, Carme Torrent, Costas Kekis, Hotel (col·lectiu escènic), FESTUCS o CARNE FIESTA. Al 2018, co-crea juntament amb Zum-Zum Teatre, l'espectacle de carrer "HIPPOS" el qual va guanyar el Premi Moritz a la Millor Estrena de Fira Tàrrrega 2018.

El seu treball propi ha combinat i experimentat amb diversos formats creatius. Entre alguns dels seus projectes hi destaquen "MOLAR" (amb el qual va guanyar el Premi Aplaudent FAD Sebastià Gasch a la Creació Emergent), "APPRAISERS" o "LA LLISTA". A l'octubre del 2019, estrena al Mercat de les Flors, Desplaçament Variable.

Inicialment vam començar aquest projecte internament a la nostra entitat. Com que volíem explorar nous horitzons, vam demanar el suport al Pla d'Impuls que va entomar l'acompanyament del projecte i ens va proposar de treballar conjuntament amb en **Quim Bigas**.

En un segon moment, **Fira Mediterrània** ens va fer la proposta de coproduir l'espectacle tot incloent-lo a l'Obrador 2023, cosa que vam acceptar de grat i ens va ajudar a redimensionar l'abast del projecte amb una base sòlida al darrera i amb l'expertesa d'haver acompanyat i coproduït un munt d'espectacles.



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA

Conjuntament estem cercant la complicitat d'altres festivals de dansa. Estem especialment interessats en Fira Tàrrrega com a referent en els espectacles de carrer. És tot un repte portar un espectacle fet per un esbart a aquesta fira.

Des del primer dia que vam començar a treballar presencialment tots plegats, a Gelida, hem comptat amb el suport incondicional de **Can Pasqual**, una de les masies més antigues del nostre municipi, en la que vam fer la nostra primera jornada de contacte amb la Terra i on vam aprendre molt dels seus propietaris. Ben segur que hi tornarem durant el procés creatiu i ens farà il·lusió tancar el cercle fent alguna prèvia a la mateixa **ERA** de Can Pasqual que tanta inspiració ens va donar.



Comptem també amb el suport i la complicitat de l'**Ajuntament de Gelida**, obert a col·laborar amb tot el procés i amb la pre-estrena prevista a Gelida pel juliol de 2023.



ERA



AMB



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA